



Universidade do Minho

Escola de Arquitetura

Conteúdo Programático, 2020

Desenho – Prova Específica de Acesso aos Maiores de 23

Desenho de observação e representação.

Percecionar e representar espaços, objetos geométricos ou orgânicos no contexto de observação e análise das configurações, medidas e proporções.

1.1 Enquadramento, ocupação da folha e formato da imagem.

1.2 Etapas de construção do desenho, de formas gerais a elementos particulares. Uso de linhas auxiliares de construção, esboço geral das formas e recurso a correções.

1.3 Observação e registo de configurações, espaços negativos, ângulos ou proporções dos objetos.

1.4 Demonstração do conhecimento e técnica do claro-escuro (sombras próprias e projetadas) para evidenciar volume e relevo. Aplicação de escala tonal.

1.5 Sentido de expressão do traço e da mancha como modo de consolidar a representação de formas.

1.6 Aplicação dos instrumentos e materiais de maneira adequada à dimensão gráfica do desenho, à duração do exercício e ao processo de construção da imagem.

1.7 Perceção e representação de espaço e aplicação dos princípios da perspetiva na representação de espaço.

Bibliografia.

COOPER, Douglas, *Drawing and Perceiving*, Willey and Soons, 2007

EDWARDS, Betty, *Dessiner grace au cerveau droit*, Pierre Mardaga, Bruxelas, 1988

GOLDSTEIN, Nathan - *The Art of Responsive Drawing*, Nova Jersey, Prentice- Hall, 2006

LEYMARIE, Jean, *Le Dessin, Historie d'un Art*, Skira, 1979

NICOLAIDES, Jean, *The natural way to draw*, Houghton Mifflin Company

RAWSON, Philip, *Drawing*, University of Pennsylvania press, 1987

Material para a realização da prova:

Lápis de grafite 2b e 6b, barra de grafite 6b, papel cavalinho A3. Caneta ou esferográfica. Carvão sintético em lápis e em barra, borracha de carvão.

Nota: todos os desenhos são realizados à mão livre